

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРНАМЕНТ в ДПИ**

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И**  
**НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**  
**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

### Задачи дисциплины:

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.
- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной творческой деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте ; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История орнамента» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «Художественное стекло»

Дисциплина является фундаментальной в изучении декоративно-прикладного искусства. Ее содержание охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как творческом источнике для творческой и проектной деятельности, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и дизайна от древности до современности.

Блок 1. Дисциплины	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	«Рисунок» «История искусств»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Основы мастерства», «Проектирование», «Основы графической стилизации», (Д) «Выполнение и защита ВКР
--	---

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению основных творческих профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Художественное стекло».

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;</li> <li>- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.</li> </ul>

	<p>УК-1.3.</p> <p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;</li> <li>- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать факты;</li> <li>- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;</li> <li>- Делать собственные выводы по проблеме;</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения.</li> </ul>
<p><b>УК - 5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> <li>- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>

	<p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</li> <li>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость ) дисциплины « орнамент в ДПИ» составляет 3 з.е., 108 акад.часов, из них контактных –18 акад.ч. СРС – 48 акад ч. Формы контроля – 2 семестр-контрольная, 3 семестр-зачет с оценкой.

Виды учебной деятельности		Вс его	Семестры	
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Занятия семинарского типа		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Контр. работа</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад.час	<b>108</b>		
	з.е.	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п / п	Тема/ Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Пр акт.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1.	2						
1.1	1.1. <b>Введение.</b> Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов Понятие художественного стиля.	4	4	3			6	Конспектирование лекции. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям
1.2	1.2 . <b>Орнамент Древнего мира</b> - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси.			3			6	
1.3	1.3. <b>Орнаменты античности.</b> - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии.	4	4	4			6	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме. Опрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям.
1.4.	1.4 <b>Орнаменты Востока</b> - Орнамент Ирана и		4	4			6	Опрос устный.Сбор изо-, фото- и других

	Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - ОрнаментЯпонии							материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиямДоклад-презентация по индивидуальному заданию к теме Итоговая работа по разделу семестра: Выполнение итоговой практической работы на планшете.
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		16	14			24	
2.1.	<b>2.1 Орнаменты европейского Средневековья</b> - Орнамент эпохи готики. - Орнамент средневековья в России		5	4			8	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к темеОпрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям
2.2	<b>Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b> - Орнамент эпохи Ренессанса - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в. - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в -		5	4			8	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов-презентаций/сообщений к семинарским занятиям - Выполнение упражнений на освоение композиционных средств

								– -Выполнение эскизов к учебным заданиям
2.3.	<p><b>Орнаменты XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке</li> <li>- Орнамент эпохи модерн в России</li> <li>- Орнаментар деко в Западной Европе</li> <li>- Орнамент 1920-30-х гг. в России</li> <li>- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.</li> <li>-Орнамент в современном декларативно-прикладном искусстве</li> </ul>	6	4			8	<p>Сбор материалов по темам раздела</p> <p>Подготовка докладов-презентаций/сообщений к семинарским занятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение упражнений на освоение композиционных средств</li> <li>-Выполнение эскизов к учебным заданиям</li> </ul> <p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p>	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>					4		
	<b>Итого за 2 семестр</b>	16	12			24		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел 1</b>	
1.1.	<b>1.1. Введение</b>	Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов. Понятие художественного стиля. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	<b>Орнамент Древнего мира</b> - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси	Предыстория орнамента и ранние этапы его развития Орнамент в наскальной живописи. Первобытные орнаменты. Орнаменты в искусстве Древнего Египта, Междуречья, Древнего Крита. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос



1.3.	<b>.Орнаменты античности .</b> - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии	Основные типы античного орнамента. Древнегреческий орнамент эпохи геометрики. Схема росписи древнегреческой вазы. Орнамент в древнегреческой архитектуре. Орнамент в древнегреческом костюме. Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство. Орнаменты в раннехристианских мозаиках Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.4.	<b>Орнаменты Востока</b> - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии	Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана. Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут
2	Раздел 2	
2.1.	<b>Орнаменты европейского Средневековья</b> - Орнамент эпохи готики. - Орнамент средневековья в России	Орнаменты в византийском искусстве: резьба по кости, декоративно-прикладное искусство. Орнаменты в древнерусском искусстве: шитье, оклады икон. Ювелирное искусство европейских «темных веков». Орнаменты в дороманских манускриптах. Схема украшения средневековой книги. Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре. Стили готического орнамента. Маргиналии позднеготических рукописей.. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
2.2.	<b>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b> - Орнамент эпохи Ренессанса - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в. - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в	Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели. Орнамент неоклассицизма. Изучение исторических орнаментов в XIX в. Лекция с визуальной презентацией – Практические занятия семинарского типа

2.3.	<b>Орнаменты XX века</b> - Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке - Орнамент эпохи модерн в России - Орнамент ар деко в Западной Европе - Орнамент 1920-30-х гг. в России - Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в. - Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве	Орнамент ар деко. Орнаменты в искусстве СССР 20-х гг. Баухауз. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве модернизма: ткани, керамика, костюм. Постмодернистский орнамент. Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия семинарского типа, Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут
------	---	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. - Введение. - Орнамент Древнего мира - Орнаменты античности . - Орнаменты Востока	Лекций 16 часов	– Вводная лекция к разделу - с использованием презентаций фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 12 часов	-Выполнение практического задания( по зарисовкам орнаментов) консультация с обсуждением. Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела.развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа 24 часа	– Сбор материалов по темам раздела – - Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций характерных для различных стилей.по теме определенного исторического периода. – - Подготовка докладов/ доклада-презентации / работа с конспектом лекций/ сообщений к семинарским занятиям

			– - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
2.	<b>Раздел 2</b> <b>- Орнаменты европейского - Средневековья</b> <b>- Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b> <b>- Орнаменты XX века</b>	Лекций 16 часов	– Доклад-презентация, сообщение обучающегося по выбранной теме раздела. Обсуждение темы, – Просмотры выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов) с участием студентов
		Семинаров 12 часов	
		Самостоятельная работа 24 часа	– Сбор материалов по темам раздела - Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций характерных для различных стилей. по теме определенного исторического периода. - Подготовка докладов/доклада-презентации / работа с конспектом лекций/сообщений к семинарским занятиям - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде семинара-собеседования по итогам выступлений студентов с докладами по выбранным темам. С оценкой всех практических заданий по завершеному разделу дисциплины и итоговой практической работой (Темы 1.1 - 1.4) по выбранной студентом теме раздела .

Промежуточная аттестация– дифференцированный зачет – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме доклада-презентации, сообщения обучающегося по выбранной теме раздела, и обсуждения темы. Просмотра выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) с участием студентов.

#### 1. 6.1. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
<b>Текущая аттестация</b>		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на аудиторных занятиях)	УК- 1.1. УК-1.3.	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
Оценка освоения раздела дисциплины в оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1	УК – 1.3 УК – 5.2	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме Доклад-презентация ,сообщение обучающегося по выбранной теме раздела. Обсуждение темы. Просмотра выполненных самостоятельных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) с участием студентов	УК – 1.3 УК – 5.2 УК - 5.3	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительн о)

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «орнамент в ДПИ»

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Орнамент в ДПИ», формируют компетенции УК-1, УК-5 .**

Текущая аттестация - контроль готовности к занятию: явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы.

Требования к подготовке по теме задания для текущего контроля:

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Выполнение эскизов и зарисовок орнаментов согласно теме учебного плана. Развитие и закрепление способности обладать приемами работы в создании графических зарисовок
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании

Рубежная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по завершённому разделу дисциплины педагогами профильных дисциплин профессионального цикла.

Требования к подготовке по разделу семестра (рубежной аттестации):

1. Продемонстрировать знания основных свойств орнаментальных композиций, основного закона построения орнамента..
2. Продемонстрировать знания о генезисе и семантике орнаментального образования; природе, специфике и структуре орнамента, во взаимосвязи с его содержанием;
3. Продемонстрировать умение графическими средствами выразить свою композиционную идею.
4. Представить все практические работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

Промежуточная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по всем изученным разделам дисциплины за семестр полным ППС кафедры.

Требования к подготовке по разделу семестра (рубежной аттестации):

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Представить все самостоятельные практические работы семестра по зарисовкам и эскизированию орнаментов в соответствии с требованиями к ним.
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании
4. В ходе выступления и дискуссии продемонстрировать умение определять исторические этапы в развитии национальных культур, анализировать факты, аргументировать свою точку зрения

**Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:**

1. Символика орнамента

2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.

**Типовые задания для семинарских занятий к рубежной аттестации 2 семестра к разделу 2:**

**Раздел 2:**

28. Символика и графические особенности кельтского орнамента
29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.

45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
55. Орнамент и фирменный стиль.

### **Выполнение зарисовок и копирование орнамента:**

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентами выбираются образцы орнамента

той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно-прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента в связи с его содержательной стороной, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм).

Выполнение зарисовок,

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50\*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

### **6.3.2 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-1, УК-5.**

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	В Интернет самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	а) <i>Текстового процессора;</i> б) <i>Поисковых систем;</i> в) <i>Гиперссылок;</i> г) <i>Справочных систем;</i>



	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать</p>	<p>а) достоверной; б) полезной; <b>в) объективной;</b> г) актуальной;</p>
		<p>Под поиском информации понимают:</p>	<p>а) получение информации по электронной почте; б) передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем; в) сортировку информации; г) чтение художественной литературы; д) <b>получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.</b></p>
		<p>Концепция это:</p>	<p>а) <b>Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах</b> б) Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах в) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах.</p>

		Достоверная информация это:	<p>а) <i>Информация широко популяризируемая СМИ</i></p> <p>б) <i>Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательствах.</i></p> <p>в) <i>информация из банках рефератов.</i></p> <p>г) <i>Информация из Википедии – свободной энциклопедии.</i></p>
	<p>УК – 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Характерными чертами японского декора. :	<p>а) <i>предумышленная асимметрия,</i></p> <p>б) <i>вольное соответствие декора и формы,</i></p> <p>в) <i>математический расчет,</i></p> <p>г) <i>«боязнь пустоты»,</i></p> <p>д) <i>плавность непрерывного узора,</i></p> <p>е) <i>изящество и разнообразие деталей.</i></p>
		Главный формообразующим и связующий элемент кельтского орнамента:	<p>а) <i>трискел,</i></p> <p>б) <i>лабиринт,</i></p> <p>в) <i>плетёнка,</i></p> <p>г) <i>крест</i></p>
		Наиболее распространенный орнамент в Китае и Японии	<p>а) <i>зооморфный,</i></p> <p>б) <i>геометрический,</i></p> <p>в) <i>растительный,</i></p> <p>г) <i>вещный</i></p>
		Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:	<p>а. <i>Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера.</i></p> <p>б. <i>Сочетание противоположенных оттенков кластера.</i></p> <p>в. <i>Сочетание трех ближайших кластеров.</i></p>

		архитектурный элемент декора стал главным формообразующим и связующим элементом в готике?:	<b>а) стрельчатая арка,</b> б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль
		виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор.	а) архитектура, <b>б) книжное дело,</b> <b>в) ювелирное искусство,</b> г) живопись, д) скульптура
		многократно повторяющийся элемент орнамента	а) ритм, <b>б) раппорт,</b> в) мотив
		вид орнамента относящийся к наиболее ранним формам	а) растительный, б) антропоморфный, <b>в) геометрический,</b> г) зооморфный.
		арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?	а) ислими, <b>б) гирих</b> в) михраб, г) херати
		Ритм в орнаментальной композиции это:	а. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. б. Графическое изображение предметов в перспективе. <b>в. Чередование элементов с определенной динамикой.</b>

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

### Основная:

- 1..Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znaniy.com" Режим доступа: <http://znaniy.com/bookread2.php?book=513916>.
- 2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. - ISBN 978-5-691-01702-5.
- 3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znaniy.com" Режим доступа: Современные профессиональные базы данных: Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

### Дополнительная:

1. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. <http://znaniy.com/catalog/product/895800> **7.2.**

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.1. 1.2.	1.1. Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения:  Символика и семантика орнамента Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля» Символика орнамента Древнего Египта. Древнеегипетские украшения. Что такое художественный стиль и каково его проявление в

	<p>орнаментов</p> <p>Понятие художественного стиля.</p> <p>1.2 . Орнамент Древнего мира</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент Древнего Египта</li> <li>- Орнамент Древней Месопотамии</li> <li>- Орнамент Ахеменидского Ирана.</li> <li>- Орнамент Древнего Крита.</li> <li>- Орнамент Древней Руси</li> </ul>	<p>орнаменте?</p> <p>Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.</p> <p>Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.</p>
1.3.	<p><b>1.3.Орнаменты античности .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент Древней Греции.</li> <li>- Орнамент Этрурии</li> <li>- Орнамент Древнего Рима</li> <li>- Орнамент Византии.</li> </ul>	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.</p> <p>Символика орнамента Древнего Крита.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.</p> <p>Орнамент и графический стиль Древней Греции.</p> <p>Этрусский орнамент.</p> <p>Графический стиль и орнамент Древнего Рима.</p> <p>Графический стиль и орнамент Византии</p> <p>Орнамент византийских тканей.</p> <p>Орнаментальные особенности коптских тканей.</p> <p>Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве</p> <p>Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассииро-вавилонской.</p>
1.4.	<p><b>Орнаменты Востока</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент Ирана и Османской империи</li> <li>- Орнамент Индии</li> <li>- Орнамент Китая</li> <li>- Орнамент Японии</li> </ul>	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.</p> <p>Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.</p> <p>Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.</p> <p>Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.</p> <p>Арабский орнамент.</p> <p>Орнамент и графический стиль в странах Магриба.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.</p> <p>Орнамент и особенности графического стиля Японии.</p> <p>Книжный декор арабо-мусульманского мира</p>

2.	Раздел 2	
2.1.	<p><b>2.1 Орнаменты европейского Средневековья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи готики.</li> <li>- Орнамент средневековья в России)</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Символика и графические особенности кельтского орнамента</p> <p>Романский орнамент в искусстве Западной Европы.</p> <p>Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре</p> <p>Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику</p> <p>Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора</p> <p>Архитектура готического храма и стиль готического орнамента</p> <p>Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики</p> <p>Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики.</p> <p>Орнамент.</p> <p>Текстильный готический орнамент</p>
2.2.	<p><b>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи Ренессанса</li> <li>- Орнамент XVII в</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в</li> <li>- Орнамент России XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XIX века.</li> <li>- Орнамент России XIX в</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.</p> <p>Стили и орнамент эпохи Возрождения.</p> <p>Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.</p> <p>Язык графики и орнамента барокко</p> <p>Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.</p> <p>Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.</p> <p>Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.</p> <p>Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.</p> <p>Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.</p> <p>Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений романтизма.</p> <p>Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.</p>

2.3.	<p><b>Орнаменты XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке</li> <li>- Орнамент эпохи модерн в России</li> <li>- Орнамент ар деко в Западной Европе</li> <li>- Орнамент 1920-30-х гг. в России</li> <li>- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.</li> <li>- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.</p> <p>Особенности орнамента и графических решений ар деко. Супрематический орнамент и современность.</p> <p>Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.</p> <p>Орнамент и графический стиль в функционализме.</p> <p>Орнамент и графический стиль у конструктивистов.</p> <p>Советские плакаты 20-30-х гг.</p> <p>Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.</p> <p>Орнамент и фирменный стиль.</p> <p>Причины возникновения стиля модерн</p> <p>Преимущество модерна по отношению к готике</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</p> <p>Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн</p> <p>В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</p>
------	---	---

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий и занятий семинарского типа необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов и зарисовок.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок.

### 8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.,2

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика.

Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

–аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

–предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

–фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

–формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**



В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель (и): Доцент кафедры дизайна и ДПИ Курилова А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОРНАМЕНТ В ДПИ

(наименование дисциплины (модуля))

### 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

(профиль/специализация)

#### **Цель дисциплины:**

Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

#### **Задачи дисциплины:**

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.
- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной творческой деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте ; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

#### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;

#### **Уметь:**

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов

**Владеть:**

Анализировать факты;  
Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;  
Делать собственные выводы по проблеме;  
Аргументировать свою точку зрения.  
Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.  
Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры  
Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:  
Зачет (теоретический) по итогам 6 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины****Раздел 1:**

- Введение
- Орнамент Древнего мира
- Орнаменты античности .
- Орнаменты Востока.

**Раздел 2:**

- Орнаменты европейского – Средневековья.
- Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)
- Орнаменты XX века.